

- 2M-1254 La Trigueñita—Canción Popular  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1255 ¡Acuérdate de Mí!  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1256 El Desprecio—Corrido de Tierra Caliente  
Dúo por Maximiano Rosales, tenor, y Rafael Herrera  
Robinson, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1257 Flores del Pasado  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1258 El Zenzontle  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1259 Pleito en un Fonógrafo—Pieza Imitativa  
Por Jesús Abrego y Leopoldo Picazo.
- 2M-1260 Petrita—Son Abajeño  
Por el Cuarteto Coculense.
- 2M-1261 Batalla del Cinco de Mayo: 1a. Parte  
Por Varios Artistas.
- 2M-1262 Batalla del Cinco de Mayo: 2a. Parte  
Por Varios Artistas.
- 2M-1263 Batalla del Cinco de Mayo: 3a. Parte  
Por Varios Artistas.
- 2M-1264 Batalla del Cinco de Mayo: 4a. Parte  
Por Varios Artistas.
- 2M-1265 El Abandonado  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1266 Las Abajeñas—Son Abajeño  
Por el Cuarteto Coculense.
- 2M-1267 Tango del Morrongo—Parodia  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1268 Discurso del Vale Coyote  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1269 Casamiento de Indios—Cuadro de Costumbres:  
1a. Parte. Por Maximiano Rosales, Rafael Herrera  
Robinson y otros.
- 2M-1270 Casamiento de Indios—Cuadro de Costumbres:  
2a. Parte. Por Maximiano Rosales, Rafael Herrera  
Robinson y otros.
- 2M-1271 Proceso de un Borrachito—Cuadro Jocos  
Por Maximiano Rosales y Rafael Herrera Robinson.
- 2M-1272 Gran Corrida de Toros por la Cuadrilla de Rodolfo  
Gaona—Pieza Imitativa. Por Varios Artistas.
- 2M-1273 Por la Última Vez  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1274 El Soltero—Pieza Jocosa  
Solo por Maximiano Rosales, tenor.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1275 Las Mañanitas Alegres  
Dúo por Maximiano Rosales, tenor, y Rafael Herrera  
Robinson, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)

- 2M-1276 Por Ahí Viene Ya  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1277 La Risa del Diablo  
Solo por Maximiano Rosales, tenor.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1278 Jota de los Tereros  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1279 Rosita Gutiérrez—Corrido Zacatecano  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1280 Mi Primer Amor  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1281—El Abandonado—Canción Lagunera  
Dúo por Maximiano Rosales, tenor, y Rafael Herrera  
Robinson, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1282 ¡Sin Til—Canción Popular  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1283 Allá, Cuando Era Niño—Danza Menor  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1284 ¡Ven á mis Brazos!—Canción Popular  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1285 Los Ojos de Dolores—Canción Popular  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1286 Una Gota de Rocio—Canción Popular  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1287 El Borrego Gordo—Corrido  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo,  
barítono. (Acompañamiento de Guitarra)

Todo Fonógrafo Edison y todo Fonograma y Cilindro en Blanco Edison se vende por THOMAS A. EDISON, INCORPORATED, bajo restricciones respecto á las personas á quienes y los precios á que tales Fonógrafos, Fonogramas y Cilindros en Blanco se venderán, y en cuanto á la remoción ó cambio en todo ó en parte de los números de serie que aparecen en tales Fonógrafos. Cualquiera violación de dichas restricciones termina el permiso de usar y vender tales Fonógrafos, Fonogramas y Cilindros en Blanco, comprendido de la venta de los mismos, y cualquier uso ó venta subsiguiente de tales Fonógrafos, Fonogramas y Cilindros en Blanco, es una infracción de las patentes bajo las cuales tales artículos se fabrican.

THOMAS A. EDISON, INC.  
Departamento Extranjero  
Orange, Nueva Jersey, E. U. A.  
Dirección Telefónica, "Zymotic, Nueva York."

299/45 d

# Fonogramas EDISON



JESÚS ABREGO Y LEOPOLDO PICAZO  
Cantores Populares

1er. SUPLEMENTO  
DE FONOGRAMAS  
"BLUE STANDARD"



# FONOGRAMAS EDISON

## A NUESTROS FAVORECEDORES:

Los fonogramas que á continuación se expresan son de la clase nueva, llamados "Blue Standard" ("Standard Azules"), de dos minutos. Estos fonogramas están hechos de una composición especial, muy dura, y no hay temor de que se rompan aunque á veces se manejen descuidadamente. Son exactamente iguales á los "Blue Amberol" ("Amberol Azules"), de cuatro minutos, siendo la única diferencia entre ellos que los primeros tocan por menos tiempo que los últimos.

Las selecciones grabadas en estos fonogramas son harto conocidas, y los artistas que las han ejecutado son popularísimos en todos los países hispanos.

## SELECCIONES CANTADAS EN ESPAÑOL

### FONOGRAMAS "BLUE STANDARD"

(de 2 minutos)

- 2M-1201 A María la del Cielo—Invocación  
Solo por Maximiano Rosales, tenor.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1202 El Huérfano—Canción Popular  
Solo por Maximiano Rosales, tenor.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1203 Jarabe Tapatío—Canción Popular  
Solo por Rafael Herrera Robinson, barítono.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1204 El Descarrilamiento—Corrido: 1a. Parte  
Solo por Rafael Herrera Robinson, barítono.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1205 El Descarrilamiento—Corrido: 2a. Parte  
Solo por Rafael Herrera Robinson, barítono.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1206 Ignacio Parra—Corrido: 1a. Parte  
Solo por Rafael Herrera Robinson, barítono.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1207 Heraclio Bernal—Corrido  
Solo por Rafael Herrera Robinson, barítono.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1208 La Inundación de León—Corrido  
Dúo por Maximiano Rosales, tenor, y Rafael Herrera Robinson, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1209 María (Oye la voz)—Canción Popular  
Solo por Maximiano Rosales, tenor.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1210 Jesús Leal—Corrido  
Solo por Rafael Herrera Robinson, barítono.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1211 A mi María—Danza  
Solo por Maximiano Rosales, tenor.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1212 Horas Negras ó Penas del Alma—Danza  
Solo por Maximiano Rosales, tenor.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1213 El Céfire—Danza  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)

- 2M-1214 El Pajarillo Errante—Danza  
Solo por Maximiano Rosales, tenor.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1215 Carmen Carmela—Danza  
Solo por Rafael Herrera Robinson, barítono.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1216 Un Recuerdo á mi Madre—Danzón Cubano  
Dúo por Maximiano Rosales, tenor, y Rafael Herrera Robinson, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1217 Me Gustan tus Ojos—Danza  
Solo por Rafael Herrera Robinson, barítono.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1218 ¿Qué haré sin Ti?—Danza  
Solo por Rafael Herrera Robinson, barítono.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1219 El Cielito Lindo—Tango Tapatío  
Solo por Rafael Herrera Robinson, barítono.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1220 Antonia de las Calabazas—Canción Popular  
Solo por Rafael Herrera Robinson, barítono.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1221 Los Amores de un Charro—Danza Tapatía  
Solo por Maximiano Rosales, tenor.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1222 Los Chamacos—Polca  
Solo por Maximiano Rosales, tenor.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1223 El Matrimonio—Schottish  
Solo por Rafael Herrera Robinson, barítono.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1224 Morir Soñando—Vals  
Solo por Rafael Herrera Robinson, barítono.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1225 Las Estrellas—Danza  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1226 Adiós á mi Amada—Canción Popular  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1227 A Juanita—Canción Popular  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1228 Las Tres Cartas—Canción Popular  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1229 ¡Adiós! ¡Adiós!—Canción Popular  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1230 Mi Lira—Danza  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1231 La Celosa Enmarañada—Canción Popular  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1232 Las Sombras de la Noche—Canción Popular  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1233 Tus Ojos—Danza  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1234 La Rumba ó El Amor y El Desafío—Jota Mexicana  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1235 El Sitio de Querétaro—Canción Popular  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1236 La Feria—Pieza Imitativa  
Por Jesús Abrego y Leopoldo Picazo.
- 2M-1237 La Paloma Azul—Danza Tapatía  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1238 Macario Romero—Corrido  
Dúo por Rafael Herrera Robinson y Leopoldo Picazo, barítonos. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1239 Lamentos de un Crudo—Danza  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1240 La Rancherita—Canción Popular  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1241 El Ranchero de Tajimaroa—Canción Popular  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1242 El Borrachito de Manzanares—Canción Jocosa  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1243 Los Consejos de un Viejo—Danza  
Solo por Rafael Herrera Robinson, barítono.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1244 Danza del Pollo Inglés  
Solo por Rafael Herrera Robinson, barítono.  
(Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1245 En Alas de los Vientos—Canción  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1246 La Morena—Danza  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1247 Gran Tapada de Gallos en León—Pieza Imitativa  
Por Varios Artistas.
- 2M-1248 Gran Tapada de Gallos en Aguascalientes—Pieza Imitativa.  
Por Varios Artistas.
- 2M-1249 ¡Amigo! ¡Amigo!  
Dúo por Jesús Abrego y Leopoldo Picazo.
- 2M-1250 Un Paseo en Santa Anita—Pieza Imitativa  
Por Jesús Abrego y Leopoldo Picazo.
- 2M-1251 Consejos de una Vieja  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)
- 2M-1252 Posadas en una Casa de Vecindad—Pieza Imitativa.  
Por Jesús Abrego, Leopoldo Picazo, y otros.
- 2M-1253 Coplas de Don Simón  
Dúo por Jesús Abrego, tenor, y Leopoldo Picazo, barítono. (Acompañamiento de Guitarra)